

Atelier de gravure dans une boîte

GUIDE D'INSTRUCTIONS

MAKERSPACE

GRENFELL
CAMPUS



PARTIE 1

Qu'est-ce qui est inclus dans la boîte?
p. 1

PARTIE 2

Nombre de participants et ce que vous devez fournir
p. 2

PARTIE 3

Qu'est-ce qu'un "Atelier de gravure dans une boîte"?
p. 3

PARTIE 4

Gravure
p. 3

Contenu

PARTIE 5

Encrage
p. 4

PARTIE 6

Impression
pp. 5 - 6

PARTIE 7

Nettoyage
p. 7

PARTIE 8

Notes supplémentaires/
résolution de problèmes
p. 8

Qu'est-ce qui est inclus dans cette boîte?

(En plus de ce livret)

1. Lit de presse imprimé en 3D (démonté dans un sac)
2. Vis et boulons pour régler la pression (également dans le sac)
3. Manuel d'instructions pour l'assemblage de la presse à gravure
4. Planche de fixation en bois
5. Vis et boulons pour le montage de la presse à la planche
6. Tournevis imprimé en 3D
7. 6 crayons
8. Couteau à peindre
9. Tube d'encre d'impression Cranfield "Caligo Safe Wash" (noir)
10. Rouleau
11. Couverture en feutre
12. 2 palettes en plexiglas
13. 4 couvertures de lit de presse jetables
14. Outils pour la gravure en relief (deux modèles: Speedball/Powergrip)
15. 24 plaques de linoléum (lino) gris
16. 120 feuilles de papier de marque "Domestic Edging"
17. Fiches de commentaires
18. 24 paires de gants en nitrile jetables (taille moyenne et grande)



Nombre de participants et ce que vous devrez fournir :

Cet atelier est conçu pour un groupe dont la taille suggérée est de 12 personnes à la fois. Cette boîte contient suffisamment de fournitures pour deux ateliers distincts avec 12 participants.

Nous avons essayé de vous fournir autant de matériel que possible dans la boîte, toutefois il y a quelques fournitures/installations mineures que vous devrez fournir :

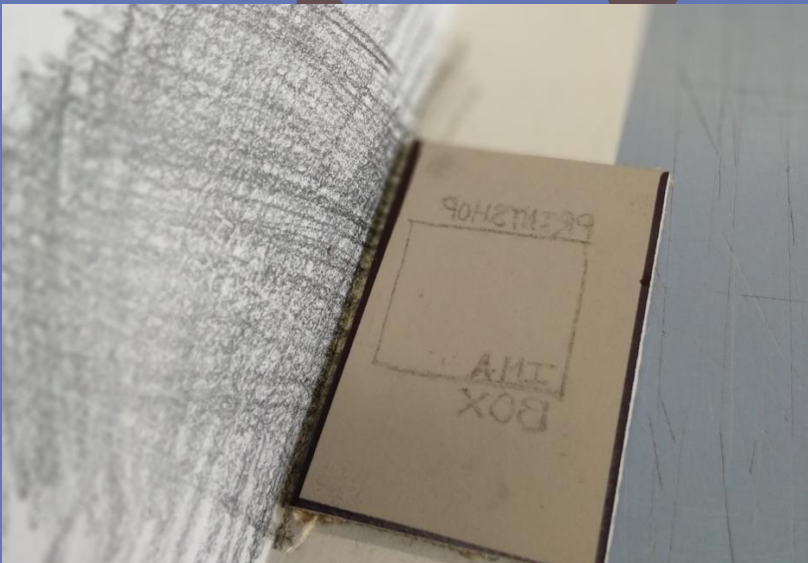
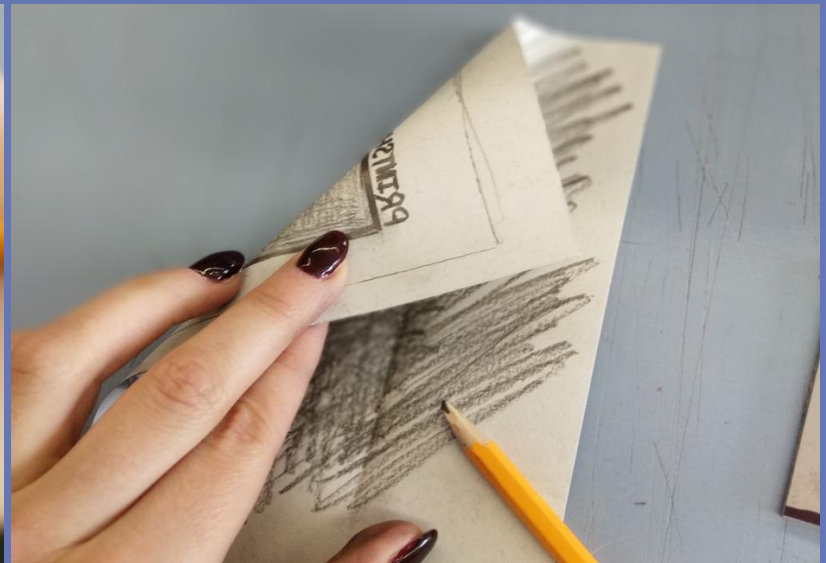
1. Un évier avec de l'eau courante
2. Savon à vaisselle
3. Essuie-tout
4. Une grande table de travail propre
5. Serre-joints en C (facultatif)

Qu'est-ce qu'un Atelier de gravure dans une boîte?

L'atelier de gravure dans une boîte est une expérience de gravure accessible, participative et portative qui permet aux communautés rurales de Terre-Neuve-et-Labrador de bénéficier d'une excellence artistique lors d'activités de sensibilisation et d'éducation. L'atelier de gravure dans une boîte est conçu pour être utilisée dans des espaces communautaires déjà existants (qu'ils se trouvent dans une école, une Légion, une église, etc.) et rassemble des gens de tous âges et de toutes habiletés dans un environnement créatif.

Il existe une grande variété de matériaux thermoplastiques pour la fabrication de pièces imprimées en 3D. Nous nous sommes instinctivement orientés vers un matériau composé, le nylon renforcé de fibre de carbone (dont le nom commercial est Onyx) conçu pour l'imprimante 3D Markforged. En combinant la surface finale et les propriétés chimiques du matériau de la matrice avec la haute résistance aux impacts, la rigidité et le comportement de défaillance de la fibre, nous avons obtenu des pièces imprimées en 3D optimisées pour l'environnement et leur application.

Gravure



1. Dessinez sur votre bloc de lino à la main avec un crayon mou et à la pointe émoussée. Vous pouvez également transférer votre dessin sur le bloc en traçant votre image sur du papier calque (ou faire votre propre papier calque en utilisant un crayon graphite doux au dos de votre image existante).

* N'oubliez pas que tout sera imprimé à l'envers. Le texte doit donc être gravé à l'envers!

2. A. Gravez votre image à l'aide de la lame de couteau appropriée. Différentes lames produiront des lignes et des textures différentes sur votre bloc.

B. Pour graver le bloc de lino, poussez la lame fermement vers le bas et vers l'avant en enlevant l'excès de matière. Lors de l'impression, ce que vous avez retiré sera blanc et ce qui reste sera imprimé en noir.

* Faites attention à la façon dont vous retirez le matériau que vous ne voulez pas imprimer. Souvent, il apparaîtra comme du bruit dans l'image, il est donc préférable de l'enlever dans un souci esthétique qui valorise votre image.

***Assurez-vous d'utiliser l'outil à gravure loin de votre corps/vos mains au cas où il dévierait. De plus, n'utilisez pas votre main/bras pour empêcher le bloc de glisser vers l'avant car votre outil risquerait de dévier dans votre main/bras. Les blessures de ce type sont parmi les plus fréquentes dans les imprimeries**



3. Lorsque vous avez fini de graver, votre image est prête à être encrée.

Encrage

* Portez toujours des gants jetables en nitrile lorsque vous manipulez de l'encre.

1. En appuyant sur l'extrémité supérieure du tube, pressez délicatement une petite quantité d'encre sur la palette de plexiglas. Étalez et uniformisez l'encre sur la plaque de plexiglas à l'aide du couteau à peindre.

2. À l'aide du couteau à peindre, prenez une petite quantité d'encre et étalez-la en une ligne uniforme sur la plaque de plexiglas. Cette ligne doit être légèrement plus large que la largeur de votre rouleau.

3. Roulez l'encre sur la surface en plexiglas pour créer votre plaque d'encre. Assurez-vous d'alterner le sens du rouleau pour obtenir une plaque aussi régulière et aussi fine que possible.

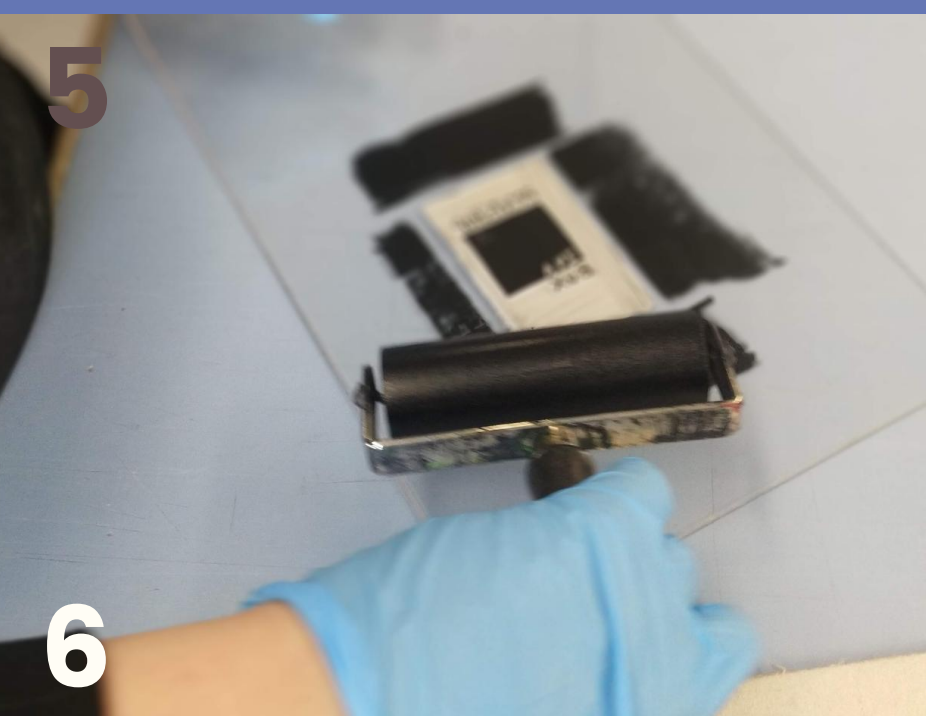
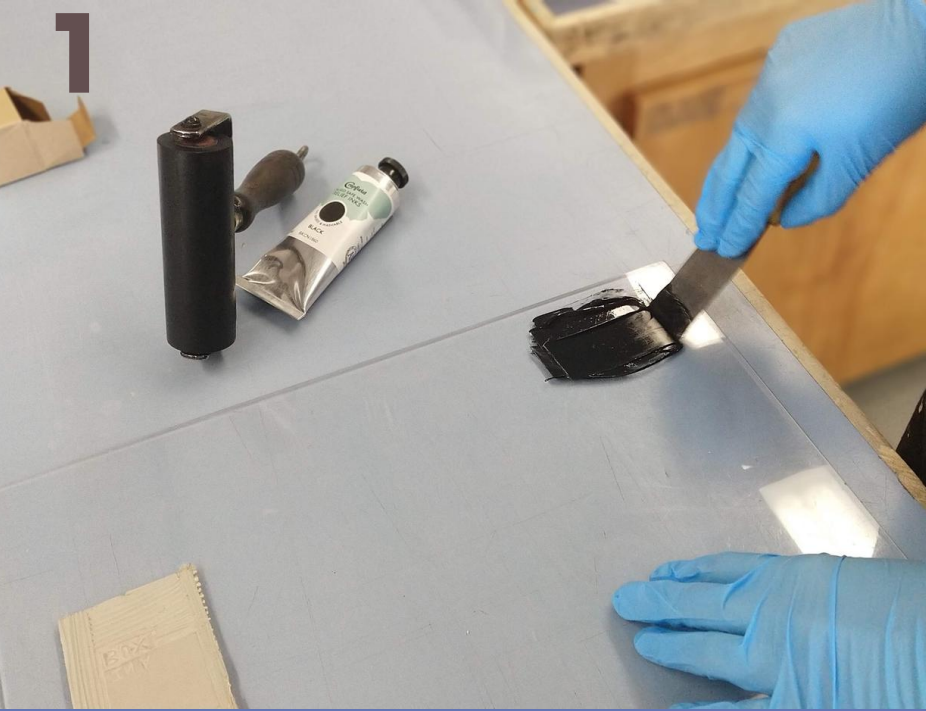
* Il est plus facile de commencer avec trop peu d'encre et d'en ajouter si nécessaire.

4. Si vous entendez l'encre "siffler", c'est qu'il y en a trop et vous devrez en retirer une partie avec le couteau à peindre et la rouler à nouveau jusqu'à ce que la palette d'encre soit mince et uniforme. La plaque d'encre doit ressembler à du cuir une fois étendue.

5. Encrez votre rouleau et placez votre lino sur l'autre palette en plexiglas à proximité. Commencez par le côté le plus proche de vous et roulez en vous éloignant jusqu'à ce que vous atteigniez le côté le plus éloigné. Accumulez de fines couches d'encre en répétant ce processus (en roulant l'encre sur votre lino dans différentes directions) jusqu'à ce que votre lino soit prêt à être imprimé, soit environ 8 passages avec le rouleau.

* Si vous mettez trop d'encre sur votre plaque, vous allez remplir les zones non désirées et perdre de la netteté dans votre image.

6. Votre lino est maintenant prêt à être imprimé!



Impression

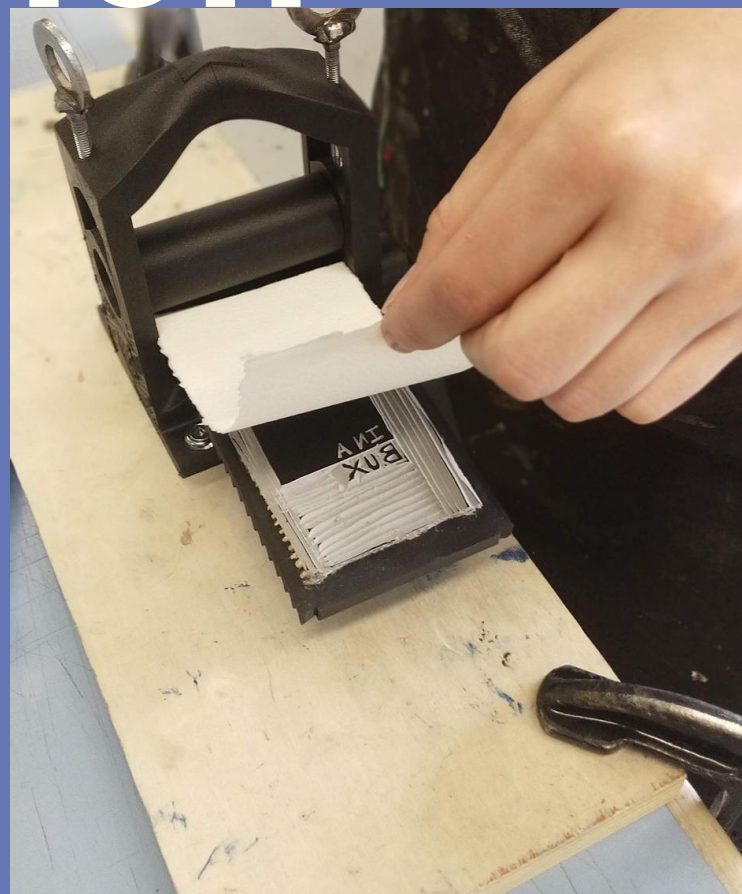


1. PLACEZ VOTRE BLOC ENCRÉ SUR LE LIT DE LA PRESSE.

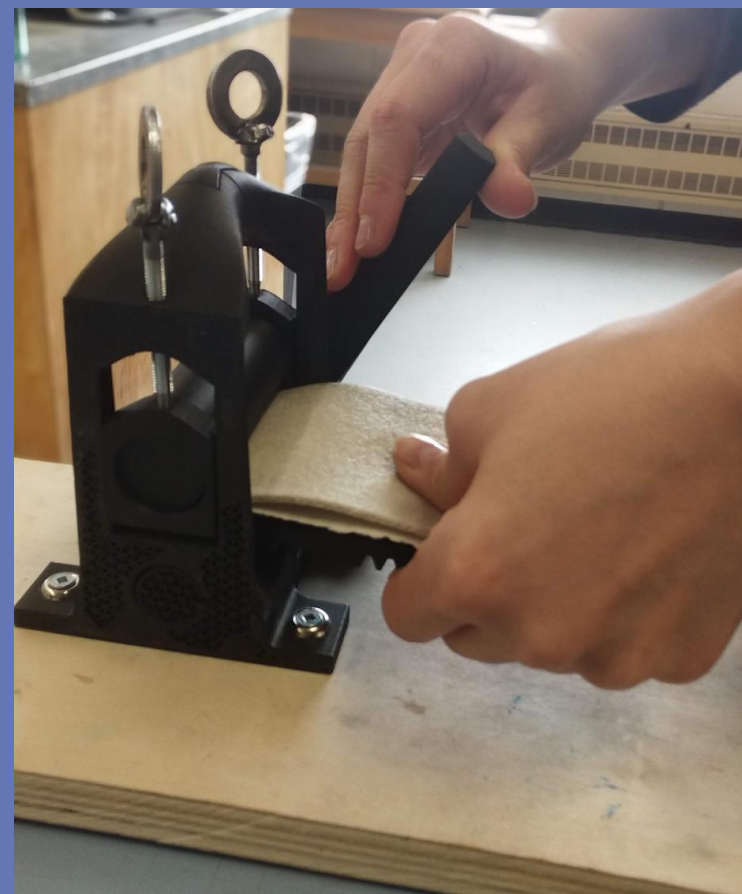
RETIREZ VOS GANTS. ASSUREZ-VOUS QUE VOS MAINS SONT PROPRES.

VÉRIFIEZ QUE LES VIS SITUÉES DE CHAQUE CÔTÉ DE LA PRESSE SONT SUFFISAMMENT DESSERRÉES POUR VOUS PERMETTRE DE FAIRE AVANCER LA TABLE DE LA PRESSE. TOURNEZ-LES TOUTES LES DEUX VERS LA GAUCHE UN NOMBRE ÉGAL DE FOIS.

8



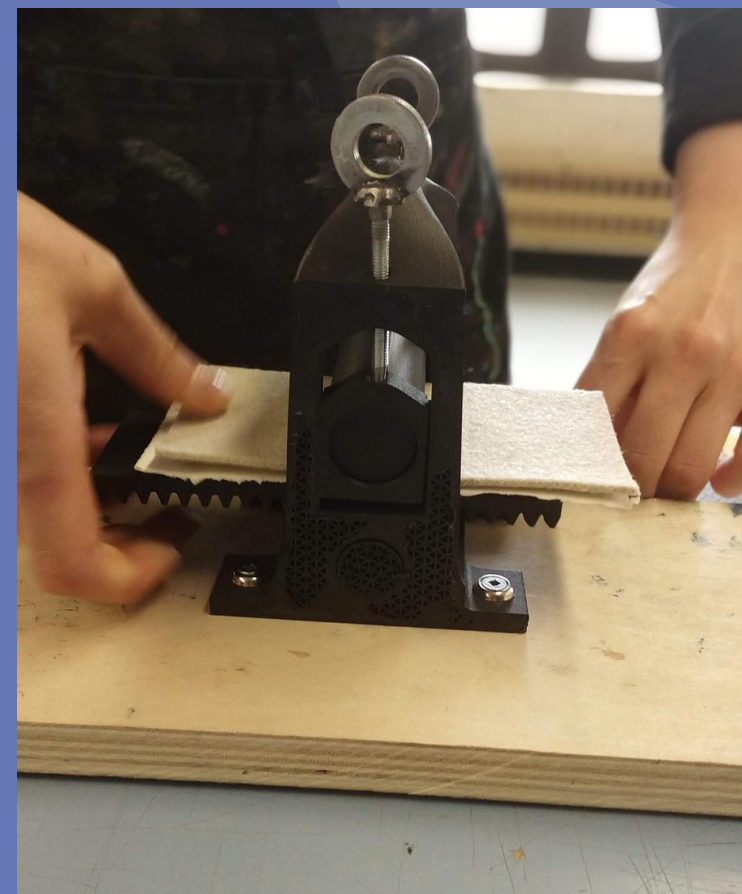
2. ASSUREZ-VOUS À NOUVEAU QUE VOS MAINS SONT PROPRES ; POSEZ VOTRE PAPIER SUR LE BLOC EN VOUS ASSURANT QU'IL EST BIEN ALIGNÉ AVEC LE LIT DE LA PRESSE. PLACEZ LA COUVERTURE SUR VOTRE PAPIER.



3. TENIR LE LIT DE PRESSE, LE BLOC DE LINO, LE PAPIER ET LES COUVERTURES COMME UN SANDWICH POUR PASSER LE LIT DE PRESSE DANS LA PRESSE.

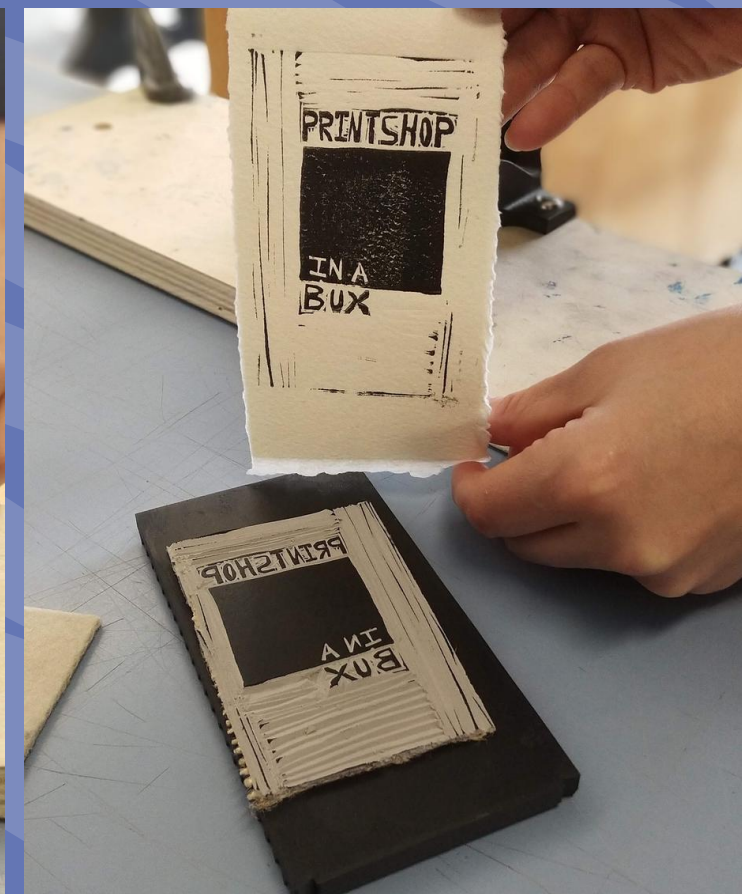
* MAINTENEZ LE BLOC FERMEMENT EN PLACE CAR IL PEUT VOULOIR GLISSER LORSQUE LE ROULEAU SE DÉPLACE SUR VOTRE BLOC.

* LE LIT DE PRESSE AVANCE DANS UNE SEULE DIRECTION, COMMENCEZ LENTEMENT ET ASSUREZ-VOUS QUE LES FLÈCHES BLANCHES SUR LES CÔTÉS POINTENT DANS LA MÊME DIRECTION.



4. UNE FOIS QUE LE LIT DE PRESSE ET LE BLOC DE LINO SONT DANS LA PRESSE, VOUS POUVEZ AUGMENTER LA PRESSION EN RESSERRANT À LA MAIN EN TOURNANT LES DEUX VIS DE PRESSION VERS LA DROITE UN NOMBRE ÉGAL DE FOIS.

FAITES PASSER VOTRE ESTAMPE DANS LA PRESSE EN TOURNANT LA POIGNÉE SITUÉE SUR LE CÔTÉ DE LA PRESSE.



5. LORSQUE LE LIT DE PRESSE EST PASSEZ DANS LA PRESSE, RETIREZ LENTEMENT LES COUVERTURES ET PELEZ UN DES COINS DE VOTRE PAPIER POUR LE RETIREZ DU BLOC.

INSPECTEZ VOTRE IMAGE: ENCRAGE, CONSISTANCE DE L'ENCRE, PROPRETÉ, DÉTAILS, ETC. AJUSTEZ LA PRESSION ET LA MÉTHODE S'IL Y A LIEU.

9

Nettoyage

1. NETTOYEZ VOTRE BLOC EN IMPRIMANT (OU EN FROTTANT) À PLUSIEURS REPRISES SUR DU PAPIER ESSUIE-TOUT SANS ENCRER VOTRE LINO AFIN D'ÉLIMINER L'ENCRE DE SURFACE. IL EST NORMAL DE LAISSER DES RÉSIDUS D'ENCRE DE SURFACE SUR VOTRE LINO, CELUI-CI VA SÉCHER. LE BLOC POURRA ÊTRE IMPRIMÉ À NOUVEAU DANS LE FUTUR.

**** PORTEZ DES GANTS EN NITRILE JETABLES POUR LES ÉTAPES SUIVANTES.**

2. EN PRENANT DE L'EAU, DU SAVON ET UN ESSUIE-TOUT/CHIFFON, NETTOYEZ L'ENCRE/LES SALETÉS QUI AURAIENT PU SE RÉPANDRE SUR LE LIT DE LA PRESSE.

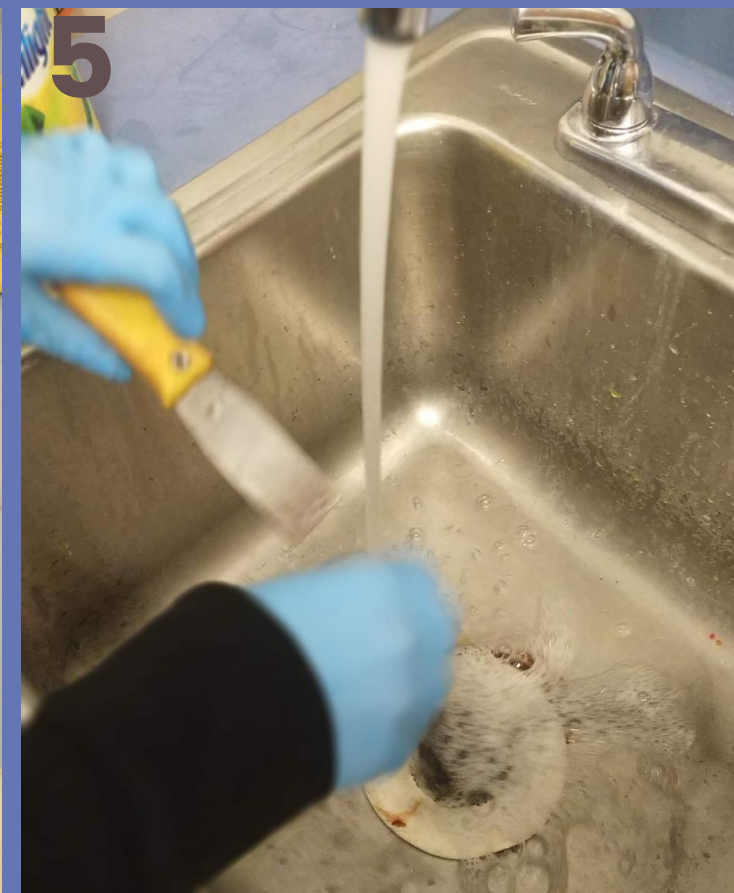
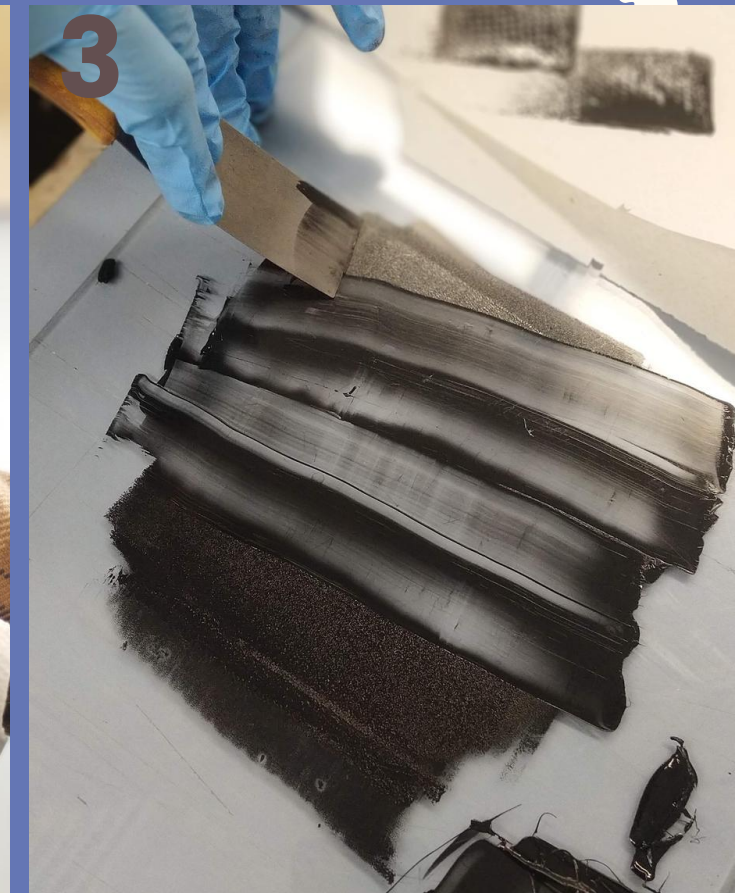
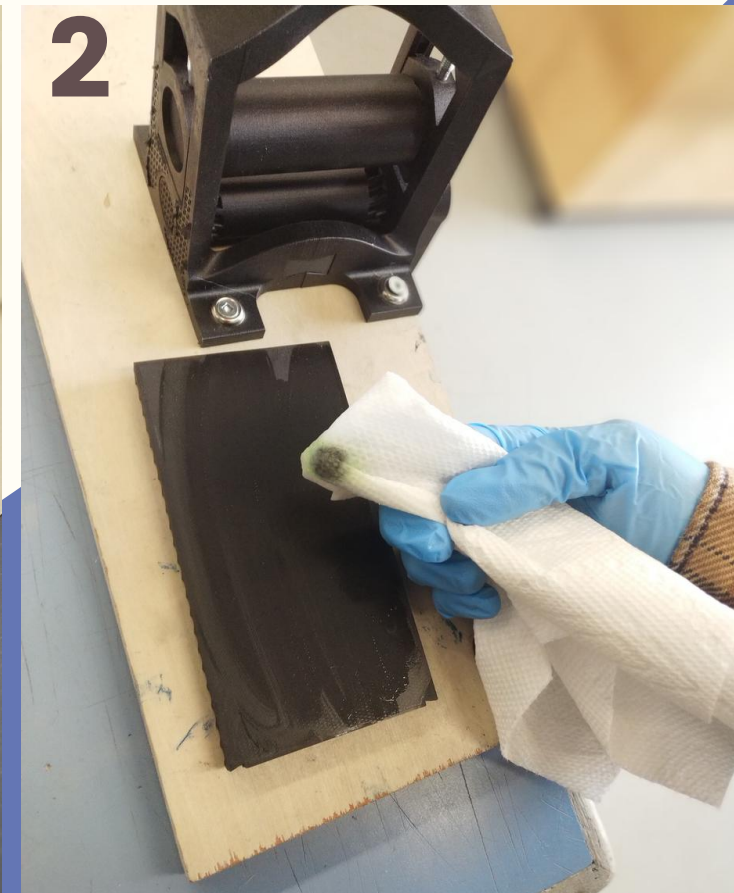
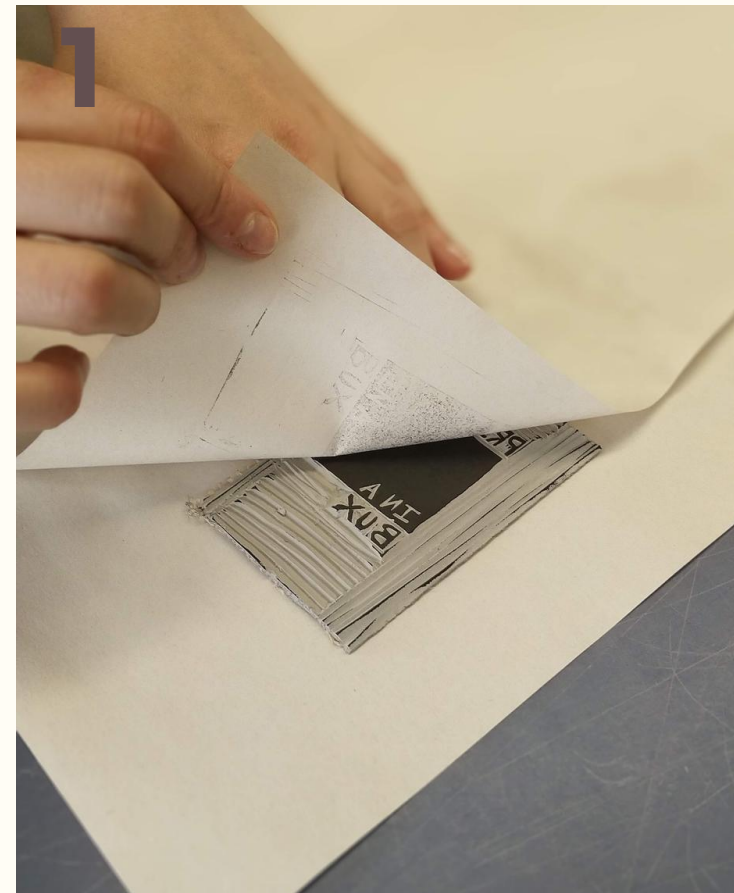
3. GRATTER L'EXCÈS D'ENCRE DES PALETTES DE PLEXIGLAS ET L'ESSUYER SUR DU PAPIER ESSUIE-TOUT.

4. LAYER LES PALETTES DE PLEXIGLAS AVEC UNE BONNE QUANTITÉ DE SAVON ET UN PEU D'EAU. LAISSER SECHER À L'AIR.

5. LAYER LE ROULEAU ET LE COUTEAU À PEINDRE AVEC UNE GÉNÉREUSE QUANTITÉ DE SAVON. LAISSER SECHER À L'AIR.

6. LORSQUE QUE LE TOUT EST SEC, RANGEZ L'ATELIER DE GRAVURE DANS UNE BOÎTE POUR SA PROCHAINE UTILISATION!

LES IMAGES DEVRAIENT ÊTRE SEC AU TOUCHER EN 48 HEURES (SELON LA TEMPÉRATURE/HUMIDITÉ). Rangez-les estampes à plat, dans un endroit propre et sec jusqu'à ce qu'elles puissent être manipulées.



Placeholder image

Notes supplémentaires et dépannage

- Avant et pendant la gravure, vous pouvez couvrir la surface non gravée du bloc avec un crayon feutre noir afin de le rendre plus visible pendant le travail.
- Maintenez la zone de travail propre, l'encre peut se propager partout.
- Si vous achetez vos propres encres, vous pouvez créer des impressions de couleurs différentes et multicolores. Assurez-vous que les encres sont conçues pour l'impression en relief. Si elles ne sont pas solubles au savon, elles peuvent être nettoyées avec de l'huile végétale, puis avec de l'eau et du savon.
- La presse imprimée en 3D peut être utilisée pour plus que l'impression en relief ! Des monotypes et des gravures en creux peuvent aussi être imprimés sur la presse si vous avez les compétences et le matériel nécessaire. Nous espérons inclure ces fournitures pour des groupes dans le futur.
- Vous pouvez également essayer d'imprimer de petits objets mous comme des feuilles de végétaux. Roulez doucement l'encre sur le dessus de l'objet comme vous le feriez avec un bloc de lino, puis imprimez avec la presse de la même manière.
- Tenez fermement le lit de presse "en sandwich", le papier, le bloc de lino et la couverture lorsque vous les introduisez car ils ont tendance à glisser sous la pression de la presse. Faites attention à ne pas vous pincer les doigts dans la presse.
- Une fois que vous avez posé votre papier, essayez de ne plus le bouger car cela peut produire un transfert d'encre dans les mauvaises zones de votre image.

Si le bloc ne s'imprime pas correctement, ajustez les points suivants:

- L'image est trop pâle : Il faut plus d'encre, ajoutez de l'encre à la plaque d'encre, faites plus de passages avec le rouleau sur votre bloc.
- L'image est en train de se remplir : Il faut moins d'encre, grattez l'encre de la plaque d'encre, faites moins de passages avec le rouleau.
- Mauvais transfert de l'encre : il faut plus de pression, resserrez les vis lorsque le lit de presse et le bloc sont introduits dans la presse.
- Le lit de la presse ne peut pas être introduit dans la presse: La pression est trop forte, desserrer davantage les vis de pression.
- Les vis de pression sont tournées d'un montant inégal. Resserrez complètement à la main sans rien mettre dans le lit de la presse, puis dévissez à la pression souhaitée en vous assurant de tourner les vis un nombre égal de fois.
- *Ne jamais forcer le lit de la presse à se déplacer quand il ne veut pas.

